



哈尔滨音乐学院
HARBIN CONSERVATORY
OF MUSIC



2022

本科招生简章

UNDERGRADUATE
ENROLLMENT BROCHURES



目 录

CONTENTS

	01	学院简介
05		一、2022年本科招生专业、名额和学制
	07	二、报考说明
08		三、考试须知
	09	四、录取原则
10		五、入学
	11	六、就业



12

(一) 音乐学
(音乐学理论方向)

12

七、各专业考试内容

16

(三) 作曲与作曲技术理论
(合唱指挥方向)

14

(二) 作曲与作曲技术理论
(作曲方向)

18

(五) 音乐表演
(民族声乐方向)

17

(四) 音乐表演 (美声唱法方向)

20

(七) 音乐表演
(西洋管弦方向)

19

(六) 音乐表演 (民族管弦方向)

23

(九) 艺术管理专业

22

(八) 音乐表演 (钢琴方向)

26

(十一) 乐理及视唱
练耳考试内容

24

(十) 舞蹈表演专业



学院简介

COLLEGE PROFILE

哈尔滨音乐学院是黑龙江省唯一独立设置的公办本科艺术类高校，是全国独立设置的十一所专业音乐学院之一，是黑龙江省国内一流学科建设高校之一。学院依托哈尔滨对俄地缘优势及音乐文化传统，按照国际化、高水平的办学定位，明确精英式人才培养模式，确立“高位起步、精英培养、尖端打造、特色发展”的办学理念，凝练“致乐崇德”的院训，形成“攻坚克难、奋发进取、甘于奉献、敢创新路”的建院精神，致力于培养“品德优良、专业优秀、气质优雅”的高水平音乐人才，建设“特色鲜明、国内一流、国际知名”的高等音乐学府。



打造高端平台 构建完备体系

BUILD A HIGH-END PLATFORM AND BUILD A COMPLETE SYSTEM

哈尔滨音乐学院设有音乐与舞蹈学、艺术学理论2个一级学科博士、硕士学位授权点及艺术硕士专业学位，音乐与舞蹈学学科获批黑龙江省国内一流建设学科，2个一级学科入选黑龙江省哲学社会科学学科体系创新工程学科项目，学科梯队获批省级领军人才梯队，音乐学专业获批国家级一流本科专业建设点。学院设置音乐表演、音乐学、作曲与作曲技术理论、艺术管理、舞蹈表演5个本科专业，涵盖美声唱法、民族声乐、西洋管弦、民族管弦、钢琴、手风琴、音乐学理论、作曲、合唱指挥、艺术管理、舞蹈表演11个专业方向，依托8个教学系开展人才培养。2020年9月，学院实现面向全国自主招生。



汇聚名家大师 集结卓越团队

GATHER FAMOUS MASTERS AND ASSEMBLE EXCELLENT TEAMS

学院从精英培养、国际化办学需求出发，大力支持各专业以柔性人才引进方式，集聚国内外顶级人才，全职引进著名音乐学家杨燕迪担任院长，钢琴家元杰担任钢琴系主任；聘任著名胡琴演奏家姜克美担任民乐系主任，著名指挥家朱其元担任管弦系主任、哈尔滨音乐学院中俄交响乐团艺术总监，著名男中音歌唱家刘嵩虎担任声乐歌剧系主任，聘任著名作曲家张千一担任音乐创作中心名誉主任；聘任一批知名专家学者为特聘教授；教师中有国家级“有突出贡献中青年专家”1名，国家“百千万人才工程”入选者1名，教育部“新世纪优秀人才”1名，全国中青年德艺双馨文艺工作者1名，享受国务院特殊津贴专家1名，享受省政府特殊津贴专家5名，获全省德艺双馨艺术家称号2名，省级教学名师3人，全省优秀教师1名，全省模范教师1名。



优化办学条件 建设美丽校园

OPTIMIZING SCHOOL RUNNING CONDITIONS AND BUILDING A BEAUTIFUL CAMPUS

哈尔滨音乐学院坐落在黑龙江省省会、被联合国誉为“音乐之城”的冰城哈尔滨，与哈尔滨大剧院遥相呼应。学院用于教学设备、图书资料、后勤设施、网络建设等硬件建设的投入，达到全国音乐学院生均先进水平，尤其在乐器购置上，成为国内首个全施坦威钢琴音乐学院，钢琴总数达339架。学院有可容纳近800人的音乐厅1间、使用面积达300平方米的录音棚1间、琴房294间，以及交响乐演奏厅、学术报告厅、歌剧排演厅、专家演奏厅、学生演奏厅、交响乐排练室、民乐团排练室、音乐剧排练室、舞蹈排练室共10间，可以全面满足师生各项教学、排练、演出需求。学院建有图书馆、音乐博物馆，已实现校园免费网络覆盖。



立足中俄合作 强化国际特色

STRENGTHENING INTERNATIONAL CHARACTERISTICS BASED ON CHINA RUSSIA COOPERATION

哈尔滨音乐学院坚持国际化办学，以俄罗斯圣彼得堡音乐学院为合作主体，聘请圣彼得堡音乐学院原院长冈特瓦尔格为名誉院长，确定推进建立中俄联合人才培养方案、联合实施教学计划等教学合作机制。学院先后共选聘21人次俄方专家任教，以俄罗斯为主聘请外籍演奏员组建哈尔滨音乐学院中俄交响乐团，每年选派师生赴俄罗斯圣彼得堡音乐学院进行短期留学，实施有深度、宽领域的中俄合作。学院不断加强同欧洲、东北亚、“一带一路”周边国家的友好合作，与俄罗斯哈巴罗夫斯克国立文化艺术学院、俄罗斯喀山音乐学院、俄罗斯赫尔岑国立师范大学、日本札幌大谷大学、韩国弘益大学、德国德累斯顿音乐学院、德国汉堡音乐学院、德国布莱克莫音乐学院、芬兰西贝柳斯音乐学院、芬兰坦佩雷应用科技大学、西班牙加泰罗尼亚音乐学院、加拿大温哥华音乐学院等国际知名院校建立合作关系。学院开展外籍专家音乐会、大师班等近百场，组织开展“中俄校长论坛”“中俄音乐国际学术研讨会”“国际音乐交流周”“中日青年音乐交流会”等活动，实现常态化国际交流互动。



提升学术意识 注重艺术实践

ENHANCE ACADEMIC AWARENESS AND PAY ATTENTION TO ARTISTIC PRACTICE

哈尔滨音乐学院设立音乐与舞蹈学一级学科博士后科研流动站、黑龙江省艺术文化研究学术交流基地、哈尔滨音乐学院艺术学研究所、哈尔滨音乐学院社会科学界联合会、音乐学刊编辑部等高层次科研平台。学院在国家、教育部、省级等课题立项、成果评比、艺术比赛和展演中喜报频传，原创艺术作品佳作频出。教师承担国家社科基金艺术学项目4项、省部级人文社会科学科研项目30项、厅级省高等学校创新人才培养支持计划146项；获各级各类优秀科研成果奖45项；发表高水平学术论文90篇；推出20余部原创作品；在全国青年歌手电视大奖赛、中央广播电视总台中国器乐电视大赛等国内外专业大赛中均有突出表现。学院重视艺术实践，强化实践育人功能，与哈尔滨大剧院建立战略合作关系，建立哈尔滨交响乐团、黑龙江省歌舞剧院交响乐团、大庆交响乐团，哈尔滨音乐厅、哈尔滨大剧院、哈尔滨老会堂音乐厅、哈尔滨市少年宫、哈尔滨鹰沙中加学校（艺术班）等教学实践基地。师生多次参加中央电视台节目演出和录制，在俄罗斯冬宫、国家大剧院、哈尔滨大剧院等著名艺术殿堂成功举办音乐会，受到社会各界好评。

践行大学使命 彰显文化魅力

FULFILL THE MISSION OF THE UNIVERSITY AND HIGHLIGHT THE CULTURAL CHARM

哈尔滨音乐学院作为一所肩负教育文化责任与使命的新兴院校，自觉承担服务地方音乐文化事业职责，为哈尔滨音乐之城建设和黑龙江“文化强省”“旅游强省”建设做了大量工作。平均每年举办高雅艺术进校园、进社区、进乡村等公益演出30余场，举办哈尔滨大剧院“音乐下午茶”、哈尔滨老会堂音乐厅“哈音时间”、哈音音乐厅“哈音周末”等系列音乐会近百场。为提升城市文化软实力贡献力量。在哈尔滨音乐学院音乐厅举办“哈音周末”专场音乐会近40场，不断培育高雅音乐市场。学院弘扬哈尔滨音乐文化传统，不断提升城市文化软实力，与哈尔滨市政府共同主办“哈尔滨音乐比赛”“勋菲尔德弦乐比赛”等大型赛事，作为副理事长单位加入黑龙江省演艺联盟，承担黑龙江省经济社会发展重点研究课题——黑龙江省音乐文化产业发展对策研究，为哈尔滨国际“音乐之城”建设和龙江文化大发展大繁荣贡献力量。



一、2022年本科招生专业、名额和学制

专业 (专业代码)	系别	招考方向	计划名额	学制
音乐表演 (130201)	声乐歌剧系	美声唱法	25	五年
	民族声乐系	民族声乐	20	四年
	管弦系 (西洋管弦方向)	长笛	2	四年
		双簧管	3	
		单簧管	2	
		巴松	2	
		萨克斯	2	
		圆号	3	
		小号	3	
		长号	3	
		大号	1	
		西洋打击乐	3	
		竖琴	2	
		小提琴	12	
		中提琴	3	
管弦大提琴	6			
管弦低音提琴	4			



民乐系 (民族管弦方向)		二胡	8	四年
		板胡	2	
		三弦	3	
		扬琴	2	
		琵琶	2	
		阮	2	
		柳琴	1	
		古筝	2	
		竹笛	2	
		唢呐	3	
		笙	2	
		民族打击乐	3	
		民乐大提琴	2	
		民乐低音提琴	2	
钢琴系	钢琴	15	四年	
音乐学 (130202)	音乐学系	音乐学理论	12	五年
作曲与作曲 技术理论 (130203)	作曲系	作曲	10	五年
		合唱指挥	4	
舞蹈表演 (130204)	管弦系		30	四年
艺术管理 (130102)	艺术学系		20	四年
小计			223	

注：实际招生计划数以省教育厅实际下达为准



二、报考说明

（一）招生范围

哈尔滨音乐学院单独组织专业校考，可不编制分省分专业计划，面向全国招生。

（二）报名条件

- 1.符合各省（市、自治区）规定的2022年普通高等学校招生报名条件者，可以报考。
- 2.按照教育部文件要求，凡考生报考方向涉及生源所在省（市、自治区）相应艺术类专业统考科目的（考生须提前了解当地高招部门对我校招考方向的省统考要求），考生须获得省（市、自治区）级统考相应专业合格证书或省级统考合格；省级统考未涉及专业，考生可直接参加我校组织的专业考试。有关省级统考的具体事宜请咨询高考报名地省级招生主管部门。报考我校的专业是否涉及省统考以及涉及哪一类省统考，请考生参照我校官方网站公布的《哈尔滨音乐学院2022年本科校考专业和各省统考子科类对照表》，以免影响录取。

（三）考试形式

2022年校考初试采取考生远程提交考试视频形式。复试采取考生到校现场考试的形式，考试地点：哈尔滨音乐学院。

（四）报名时间与方式

- 1.初试网上报名时间拟定2022年1月上旬，考试视频提交时间拟定2022年1月中下旬。
- 2.考生参加初试，通过初试者，办理复试手续。复试拟定2022年2月末。
- 3.请考生及时关注“哈尔滨音乐学院官网<http://zs.hrbcm.edu.cn>及官方微信公众号的报名信息。

（五）报考要求

- 1.采取网上报名方式（报名网络平台另行通知），自助上传证件照片，填报考试曲目，缴纳考试费用，不接受函报和现场报名。
- 2.各专业和招考方向之间不允许兼报，每位考生只能填报一个志愿。
- 3.报名考试费用：初试、复试各240元。
- 4.考生须按网上的提示和要求如实填写本人报名信息。凡不按要求报名，网报信息因误填、错填、漏填或填报虚假信息等而造成影响考试及录取的后果由考生本人承担。
- 5.照片要求上传正面免冠半身彩照，请勿上传个人艺术照片或生活照片。
- 6.考生提交的报考材料及报名考试费，不论录取与否（包括弃考、旷考），不予退还。



三、考试须知

(一) 考试要求

1. 初试要严格遵守线上考试相关规定。
2. 复试现场考试时，考生须携带本人身份证、各省统考合格证及准考证原件。
3. 复试现场笔试，迟到十五分钟后，禁止进场，取消考试资格，不得补考；误考、缺考者一律不予补考；无法准时参加考试的，我校不做时间调整。
4. 禁止将任何电子产品（通讯工具、录音机、相机等）带入笔试、面试考场，违者以作弊处理，并取消考试资格。
5. 考场只提供钢琴、马林巴、定音鼓和竖琴，其他乐器请考生自备。
6. 复试过程中，评委可指定考生作片段表演；考生进入面试考场，不得透露任何个人身份信息，违者取消考试资格。

(二) 考场伴奏

1. 初试。考生可用伴奏带，也可用钢琴伴奏。
2. 复试为现场面试，考场不提供伴奏。声乐、器乐（仅管弦系）考生伴奏乐器仅限钢琴，仅限一名钢琴伴奏；合唱指挥专业方向的考生须自带双钢琴伴奏。

(三) 身高要求

参加舞蹈表演专业复试的考生，在候考室测量身高。

(四) 校考成绩

1. 音乐表演、舞蹈表演专业初试设定合格分，不计入总成绩；音乐学专业（音乐学理论方向）、作曲与作曲技术理论专业在初试、复试成绩合格的基础上，将初试、复试成绩按比例计入总成绩。
2. 艺术管理专业考生不分初复试，只考一次，考试合格者，发放校考合格证。
3. 乐理及视唱练耳考试根据考生报考专业不同，分为两个难度等级，不计入总成绩。乐理和视唱练耳分别设定合格线，未能达到合格线者不予录取。
4. 校考成绩统一于2022年4月上旬在学院网站上发布。校考合格者可在高考填报志愿时报考哈尔滨音乐学院。

(五) 文化课考试

考生须参加普通高等学校招生全国统一考试。



四、录取原则

(一) 根据专业校考成绩、高考文化课成绩、思想政治品德考核及体检情况综合考量择优录取，原则上只录取第一志愿填报我校的考生。

(二) 在专业校考合格的前提下，各专业高考文化课成绩均不低于生源省份2022年本科艺术院校最低控制分数线，具体要求如下：

1. 音乐表演、作曲与作曲技术理论专业、舞蹈表演专业考生，在高考文化课成绩过线后，按照专业校考总成绩从高到低择优录取。专业校考成绩末位同分者，音乐表演、作曲与作曲技术理论专业依次按照听音笔试、基本乐理、文化课总分由高到低排序录取；舞蹈表演专业依次按照高考文化课总分、语文、数学、外语成绩由高到低排序录取。

2. 音乐学专业（音乐学理论方向）考生，在高考文化课成绩过线后，按照综合成绩从高到低择优录取（综合成绩 = 专业校考成绩 × 50% + 考生高考文化课成绩（不含政策性加分） ÷ 考生学籍所在省（市、自治区）高考文化课总分 × 100 × 50%）。综合成绩末位同分者，依次按照听音笔试、基本乐理由高到低排序录取。

3. 艺术管理专业考生，在高考文化课成绩过线后，按照综合成绩从高到低择优录取（综合成绩 = 考生高考文化课成绩（不含政策性加分） ÷ 考生学籍所在省（市、自治区）高考文化课总分 × 100），综合成绩末位同分者，依次按照高考语文、数学、外语单科成绩由高到底排序录取。

(三) 如果生源省份按照专业设置设有两批（两类）或以上艺术类录取控制分数线，除标明我校所属批、类外，以低线为准。

(四) 我校高考文化课录取分数线均按照750分制标准划定。高考文化总成绩满分非750分制的省市，需先按750分制折算（考生高考文化总成绩 ÷ 所在省市高考文化总成绩总分 × 750）。如各省高考文化科目总分有调整，以各省市最新发布的有关政策为准。

(五) 我校各专业（招考方向）文理兼招（音乐学、艺术管理专业考生计算综合分排名不分文理），文化课不设单科分数线，不设选考科目要求。

(六) 外语语种不限。



五、入学

（一）新生入学甄别

新生入学后三个月为甄别期，在此期间，学院将对新生进行专业复测，思想政治品德、专业校考成绩、文化课成绩、体检复查，凡不符合录取条件或有徇私舞弊行为者，一经发现取消入学资格。

（二）学费及住宿费标准

按照黑龙江省物价管理部门批准并办理收费许可的标准收费。

- 1.音乐表演、作曲与作曲技术理论专业每生14000元/年，音乐学专业每生9000元/年。舞蹈表演、艺术管理专业学费以上级部门批复为准。
- 2.住宿费每生1200元/年（四人间）、800元/年（五人间或六人间）。

（三）家庭经济困难学生资助政策

为了帮助家庭经济困难学生完成学业，根据教育部相关规定，学院有奖、贷、助、补等资助政策。

（四）入学后的乐器

新生入学，除钢琴、定音鼓之外，其他乐器一律自备。

（五）优秀学生奖励政策

学院设有“拔尖创新人才培养计划”、国家奖学金、施坦威奖学金、雅马哈奖学金、谭小薇奖学金，用于奖励、支持专业特别优秀的学生。

（六）学院本科专业教学优势与特色

- 1.学院充分利用中俄合作办学优势，遴选专业特别优秀的学生，赴俄罗斯圣彼得堡音乐学院进行专业学习。
- 2.实施“拔尖创新人才培养计划”。自2021年起，学院每年遴选7-10名优秀本科、研究生入选“三优”拔尖人才培养计划，对其在导师强化培养、参加专业比赛、培养经费资助等方面给予专项支持。
- 3.实施精英化专业教学模式。音乐表演、作曲与作曲技术理论专业的主科教师与学生“一对一”授课，且每周开设2节主科课。音乐学专业主科课程实行师生小组授课。开展硕博连读人才培养模式，为优秀学生继续深造创造条件。



4.打造中俄合作办学特色。营造国际化教学环境，遴选优秀俄籍外教担任主科教师，在声乐歌剧、西洋管弦、钢琴等方向选聘高水平外籍教师，探索实施“2+1（国外）+1”培养模式。在作曲专业和钢琴方向实施中俄籍导师的“3+2”（前三年中方教师、后两年外籍教师先后任主科教师）计划。

5.实施本科生对俄（以圣彼得堡音乐学院为主）海外交流拓展计划。开展本科生“俄语必修课程”计划，每名本科生在校期间至少修读一门俄语类语言或俄罗斯音乐类通识课程。

6.创设丰富的艺术实践机会。学院设有“中俄交响乐团、青年民乐团、弦歌合唱团”等三个校内艺术团体，为本科生参加国内外专业实践创建高水平、专业化实践条件。

六、就业

学生毕业后，在国家和黑龙江省有关毕业生就业政策的指导下，双向选择，自主择业。





七、各专业考试内容

(一) 音乐学 (音乐学理论方向)

1. 考试要求

考生考试的乐器、声乐的种类不超出哈尔滨音乐学院2022年招生的招考方向。

2. 考试内容

(1) 专业初试

音乐表演技能 (分值占比40%) : 演唱声乐作品2首或演奏器乐作品2首。若选考钢琴演奏, 曲目须符合以下要求:

- ①练习曲1首: 不低于车尔尼练习曲作品299程度;
- ②乐曲1首: 奏鸣曲快板乐章 (不低于莫扎特奏鸣曲程度) 或其它大型乐曲。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
考生人脸、手指和乐器不能离开画面, 限时20分钟以内, 演奏结束后, 点击停止录制按钮完成录制, 超过20分钟系统将自动停止录制。	考生人脸、手指和乐器不能离开画面, 限时20分钟以内, 演奏结束后, 点击停止录制按钮完成录制, 超过20分钟系统将自动停止录制。	不限

(2) 专业复试

①音乐学基础知识: 笔试, 包括中国民间音乐概论、中国音乐史和西方音乐史。考试时间120分钟, 分值占比30%。

②议论文命题写作: 笔试, 内容与音乐生活有关。考试时间120分钟, 分值占比30%。

③乐理及视唱练耳。具体考试内容及要求参见《乐理及视唱练耳考试内容》。

3. 考试参考书目

《音乐学基础知识问答》, 俞人豪等编, 中央音乐学院出版社, 2006年版。

4. 《音乐学基础知识》样卷



一、单选题（每题2分，共15道题，30分）

1. 苏州弹词属于我国传统的_____音乐。……（中国民族民间音乐，说唱）
A. 说唱 B. 民歌 C. 歌舞 D. 戏曲
2. 《中花六板》属于以下哪种体裁？_____……（中国民族民间音乐，器乐）
A. 广东音乐 B. 辽宁鼓乐 C. 江南丝竹 D. 福建南音
3. 《绣荷包》流传于我国广大汉族地区，属于_____。……（中国民族民间音乐，民歌）
A. 山歌 B. 小调 C. 劳动号子 D. 田歌
4. _____不是南曲系统四大声腔之一。……（中国民族民间音乐，戏曲）
A. 弋阳腔 B. 皮黄腔 C. 余姚腔 D. 海盐腔
5. 二胡曲_____是刘天华所作。……（中国民族民间音乐，作品）
A. 《寒春风曲》 B. 《二泉映月》 C. 《听松》 D. 《空山鸟语》
6. 《黄河大合唱》的曲作者是_____。……（中国音乐史，作品）
A. 马思聪 B. 冼星海 C. 聂耳 D. 刘雪庵
7. 《诗经·国风》记录的是_____。……（中国音乐史，体裁）
A. 民歌 B. 舞蹈 C. 器乐 D. 说唱
8. 汉代武帝时期乐府中有个杰出的乐官，他是_____。……（中国音乐史，人物）
A. 李彭年 B. 李鹤年 C. 李延年 D. 李龟年
9. 唐代曹柔对古琴记谱进行革新，发明了_____。……（中国音乐史，记谱法）
A. 律吕谱 B. 减字谱 C. 俗字谱 D. 工尺谱
10. 1927年成立中国第一所独立建制的音乐教育机构_____。……（中国音乐史，事件）
A. 北大音乐传习所 B. 上海国立音乐院 C. 杭州艺专 D. 北平女子高师
11. 下列音乐家_____不是欧洲15世纪下半叶的佛兰德乐派？……（西方音乐史，乐派）
A. 奥克冈 B. 若斯坎 C. 拉索 D. 迪费
12. 意大利歌剧产生于哪两个世纪之交？……（西方音乐史，体裁）
A. 15.16世纪之交 B. 16.17世纪之交 C. 17.18世纪之交 D. 18.19世纪之交
13. 歌剧《魔弹射手》是由_____所写。……（西方音乐史，作者）
A. 亨德尔 B. 舒伯特 C. 韦伯 D. 勃拉姆斯
14. 下列_____是浪漫主义时期的歌剧。……（西方音乐史，作品）
A. 《费加罗的婚礼》 B. 《魔笛》 C. 《奥赛罗》 D. 《唐·璜》



15. _____巴洛克时期特有的创作技法。……（西方音乐史，技术）

A.定旋律 B.等节奏 C.数字低音 D.十二音技术

二、名词解释（每题5分，共4道题，20分）

1.音乐图像学 ……（总论）

2.山歌 ……（中国民族民间音乐）

3.礼乐制 ……（中国音乐史）

4.格里高利圣咏 ……（西方音乐史）

三、简答题（每题10分，共3道题，30分）

1.劳动号子有什么特点？有哪些类型？ ……（中国民族民间音乐）

2.简述礼乐制的特点与作用。 ……（中国音乐史）

3.古希腊音乐有哪些主要特征？ ……（西方音乐史）

四、论述题（本题20分，二选一作答） ……（总论）

1.举例说明音乐史料在音乐史学研究中的作用。

2.试论音乐图像学与音乐史学的关系。

（二）作曲与作曲技术理论（作曲方向）

1.专业初试

（1）钢琴演奏（分值占比15%）

①自选练习曲一首，程度不低于车尔尼练习曲作品299程度；

②自选复调乐曲一首，程度相当于巴赫三部创意曲以上；

③自选乐曲一首，奏鸣曲快板乐章或中外乐曲。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
横屏拍摄，考生人脸、手指和乐器不能离开画面，每个科目最长限时20分钟以内，演奏结束后，点击停止录制按钮完成录制，超过限时系统将自动停止录制。	1.考生须调整适当的侧面面向摄制镜头，确保侧脸、手部和键盘清晰可见； 2.录制全程不允许使用麦克风等传声设备； 3.视频中不得有显示考生信息的字幕和场地布景，不得有考生介绍。	横屏



(2) 演唱民歌或戏曲片段2首(可以是1首民歌, 1首戏曲片段; 也可以是民歌2首, 或者是戏曲片段2首)(分值占比5%)

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
竖屏正面全身拍摄, 考生不能离开画面, 最长限时10分钟以内, 演唱结束后, 点击停止录制按钮完成录制, 超过限时系统将自动停止录制。	1. 演唱自选民歌或戏曲片段为清唱, 不得加任何伴奏, 只演唱一遍; 2. 录制全程不允许使用麦克风等传声设备; 3. 视频中不得有显示考生信息的字幕和场地布景, 不得有考生介绍。	竖屏

2. 专业复试

(1) 旋律写作(考试时间60分钟, 分值占比15%)

按指定的音乐材料(动机、乐节或音列)写作单声部器乐化旋律, 要求单三部曲式, 展开性中部。

(2) 歌曲写作(考试时间180分钟, 分值占比15%)

按指定的歌词及音乐主题材料(动机、乐节或乐句), 写作一首完整的艺术歌曲, 要求写作钢琴伴奏(声种自定)。

(3) 器乐曲写作(考试时间180分钟, 分值占比25%)

按指定的音乐材料(动机、乐节或音列)写作钢琴曲, 要求单三部曲式, 展开性中部。

(4) 和声(考试时间180分钟, 分值占比25%)

① 考试内容: 自然音体系、变音体系中的离调和一级关系转调。

② 考试题型: 书面写作完成8小节左右的高音声部题; 书面写作完成8小节左右的低音声部题。

(5) 乐理及视唱练耳

考试内容及要求参见《乐理及视唱练耳考试内容》。



(三) 作曲与作曲技术理论 (合唱指挥方向)

1. 专业初试

(1) 声乐演唱 (分值占比10%)

自选中外艺术歌曲一首。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
竖屏正面全身拍摄, 考生不能离开画面, 最长限时20分钟以内, 演唱结束后, 点击停止录制按钮完成录制, 超过限时系统将自动停止录制。	1. 声乐演唱同一首曲目须演唱两遍, 第一遍与伴奏合作, 第二遍清唱。必须连续演唱且视频不中断, 两遍演唱均不可降调; 2. 如采用现场钢琴伴奏, 须同时出现在适当的镜头中且不切换镜头及角度; 3. 录制全程不允许使用麦克风等传声设备; 4. 视频中不得有显示考生信息的字幕和场地布景, 不得有考生介绍。	竖屏

(2) 钢琴演奏 (分值占比15%)

- ① 自选练习曲一首, 程度不低于车尔尼练习曲作品299程度;
- ② 自选复调乐曲一首, 程度相当于巴赫三部创意曲以上;
- ③ 自选乐曲一首, 奏鸣曲快板乐章或中外乐曲。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
横屏拍摄, 考生人脸、手指和乐器不能离开画面, 每个科目最长限时20分钟以内, 演奏结束后, 点击停止录制按钮完成录制, 超过限时系统将自动停止录制;	1. 考生须调整适当的侧面面向摄制镜头, 确保侧脸、手部和键盘清晰可见; 2. 录制全程不允许使用麦克风等传声设备; 3. 视频中不得有显示考生信息的字幕和场地布景, 不得有考生介绍。	横屏

2. 专业复试

(1) 指挥 (分值占比55%)

指挥两首不同风格的合唱作品 (合唱由双钢琴代替)。

(2) 和声 (考试时间180分钟, 分值占比20%)

- ① 考试内容: 自然音体系、变音体系中的离调和一级关系转调。
- ② 考试题型: 书面写作完成8小节左右的高音声部题; 书面写作完成8小节左右的低音声部题。

(3) 乐理及视唱练耳

考试内容及要求参见《乐理及视唱练耳考试内容》。

3. 作曲系和声考试参考书目

《和声学教程》(上、下册), 伊·斯波索宾等著, 人民音乐出版社, 2008年版。



(四) 音乐表演 (美声唱法方向)

1. 专业初试

演唱一首歌曲 (中外不限)。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
竖屏正面全身拍摄, 考生不能离开画面, 最长限时20分钟以内, 演唱结束后, 点击停止录制按钮完成录制, 超过限时系统将自动停止录制。	1. 声乐演唱同一首曲目须演唱两遍, 第一遍与伴奏合作, 第二遍清唱。必须连续演唱且视频不中断, 两遍演唱均不可降调; 2. 如采用现场钢琴伴奏, 须同时出现在适当的镜头中且不切换镜头及角度; 3. 录制全程不允许使用麦克风等传声设备; 4. 视频中不得有显示考生信息的字幕和场地布景, 不得有考生介绍。	竖屏

2. 专业复试

(1) 演唱两首歌曲

- ①一首中国声乐作品;
- ②一首外国声乐作品。

(2) 乐理及视唱练耳

考试内容及要求参见《乐理及视唱练耳考试内容》。

3. 考试要求

- (1) 原文演唱;
- (2) 歌剧咏叹调用原调演唱, 须用正谱伴奏;
- (3) 艺术歌曲可移调;
- (4) 初试线上考试, 考生可用伴奏带或钢琴伴奏, 现场复试考生须自带钢琴伴奏;
- (5) 初试、复试曲目不可重复;
- (6) 初试、复试考生不允许化妆。



(五) 音乐表演 (民族声乐方向)

1. 专业初试

演唱一首中国声乐作品 (时长不得超过5分钟)。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
竖屏正面全身拍摄, 考生不能离开画面, 最长限时20分钟以内, 演唱结束后, 点击停止录制按钮完成录制, 超过限时系统将自动停止录制。	1. 声乐演唱同一首曲目须演唱两遍, 第一遍与伴奏合作, 第二遍清唱。必须连续演唱且视频不中断, 两遍演唱均不可降调; 2. 如采用现场钢琴伴奏, 须同时出现在适当的镜头中且不切换镜头及角度; 3. 录制全程不允许使用麦克风等传声设备; 4. 视频中不得有显示考生信息的字幕和场地布景, 不得有考生介绍。	竖屏

2. 专业复试

(1) 演唱两首作品 (总时长不得超过10分钟)

- ①一首中国声乐作品 (民歌或改编民歌);
- ②一首歌剧选曲或古诗词歌曲。

(2) 乐理及视唱练耳

考试内容及要求参见《乐理及视唱练耳考试内容》。

3. 考试要求

- (1) 初试、复试曲目不可重复;
- (2) 初试线上考试, 考生可用伴奏带或钢琴伴奏, 现场复试考生须自带钢琴伴奏;
- (3) 初试不允许化妆, 复试可化妆;
- (4) 演唱净时长高于规定演唱时间的上限将被叫停, 不影响考试成绩。



(六) 音乐表演 (民族管弦方向)

1. 专业初试

(1) 二胡、板胡、三弦、扬琴、琵琶、阮、柳琴、竹笛、唢呐、笙方向

自选两首乐曲。

(2) 古筝方向

自选两首乐曲。其中须包含一首传统流派筝曲 (山东筝曲、河南筝曲、客家筝曲、潮州筝曲等) 和一首现代创作乐曲。

(3) 民族打击乐方向

需准备两首作品演奏, 其中须包含一首中国打击乐作品、一首西洋打击乐作品。

①中国打击乐器: 自选排鼓或大堂鼓乐曲一首演奏;

②西洋打击乐器: 自选小军鼓乐曲一首或马林巴乐曲一首演奏。

(4) 民乐大提琴、低音提琴方向

①自选一首练习曲;

②自选一首乐曲。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
根据乐器选择竖屏或横屏拍摄, 录制画面只允许出现考生一人, 考生人脸、手指和乐器不能离开画面, 限时20分钟以内, 演奏结束后, 点击停止录制按钮完成录制, 超过20分钟系统将自动停止录制;	1. 录制全程不允许使用麦克风等传声设备; 2. 视频中不得有显示考生信息的字幕和场地布景, 不得有考生介绍。	不限

2. 专业复试

(1) 拉弦、弹拨、吹管乐器

自选两首乐曲, 其中须包含一首中型或大型乐曲;

(2) 民族打击乐

需准备两首作品演奏, 其中须包含一首中国打击乐作品、一首西洋打击乐作品。

①中国打击乐器: 自选排鼓或大堂鼓乐曲一首演奏。

②西洋打击乐器: 自选小军鼓乐曲一首或马林巴乐曲一首演奏。



(3) 民乐大提琴、低音提琴

自选两首乐曲，其中须包含一首中型或大型乐曲。

(4) 乐理及视唱练耳

民乐系以上专业复试还包括乐理及视唱练耳（考试内容及要求参见《乐理及视唱练耳考试内容》）。

3. 考试要求

(1) 初试、复试曲目不可重复；

(2) 考生须独立完成演奏，一律不允许伴奏。

(七) 音乐表演（西洋管弦方向）

1. 专业初试

(1) 双簧管、单簧管、巴松、圆号、小号、长号、大号方向

① 自选大、小调音阶及琶音（用连音及断奏两种方法演奏）；

② 自选练习曲两首（快、慢各一首）。

(2) 长笛方向

① 自选大、小调音阶及琶音（用连音及断奏两种方法演奏）；

② 自选练习曲一首；

③ 自选大型乐曲一首。

(3) 萨克斯方向

① 自选大、小调音阶及琶音（用连音及断奏两种方法演奏）；

② 自选练习曲一首；

③ 自选大型作品一首。具体要求：该作品为巴洛克时期作品。

(4) 西洋打击乐方向

① 自选大、小调音阶。需要演奏包括音阶，琶音和分解和弦。

② 马林巴：自选两个槌乐曲两首，其中必须包含一首移植自《巴赫大提琴组曲》的作品；

③ 小军鼓：自选一首能够展示考生技术性和音乐表现力的乐曲。

(5) 小提琴方向

① 自选一个调音阶（三个八度的单音、琶音、三度、六度、八度双音）；

② 自选练习曲一首（不低于克莱采尔程度）；

③ 自选乐曲一首。



科目	拍摄要求	注意事项	屏幕放置
演奏乐曲一首	<p>1. 根据乐器选择竖屏或横屏拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不能离开画面；</p> <p>2. 最长限时5分钟以内，演奏结束后，点击停止录制按钮完成录制，超过5分钟系统将自动停止录制。</p>	<p>1. 钢琴考生须采用适当的侧面面向摄制镜头，确保侧脸、手部和键盘清晰可见；</p> <p>2. 演奏的作品在录制全程不允许使用麦克风等传声设备；</p> <p>3. 视频中不得有显示考生信息的字幕和场地布景，不得有考生介绍。</p>	横屏或竖屏
舞蹈成品片段展示	<p>1. 根据表演需要自选竖屏或横屏拍摄；</p> <p>2. 限时5分钟以内，表演结束后，点击停止录制按钮完成录制，超过5分钟系统将自动停止录制。</p>	<p>1. 表演的作品在录制全程不允许使用麦克风等传声设备；</p> <p>2. 视频中不得有显示考生信息的字幕和场地布景，不得有考生介绍。</p>	横屏或竖屏

(十) 舞蹈表演专业

1. 专业初试

(1) 综合技术组合(控制、跳、转、翻)

①柔韧性(控制): 前腿、旁腿、后腿、腰、竖叉、横叉。

②技巧:

男生: 平转、二位转、旁腿转、双飞燕、大蹦子、飞脚、赞步、蛮子(侧空翻)小跳、中跳、大跳及能体现个人水平的技术技巧, 2分钟以内。

女生: 平转、四位转、挥鞭转、点翻身、串翻身、倒踢紫金冠、小跳、中跳、大跳及能体现个人水平的技术技巧, 2分钟以内。

(2) 表演组合

自选民间舞组合、古典舞组合、现代舞组合、芭蕾变奏其中一个, 时长不超过3分钟。

(3) 剧目表演

自选舞蹈作品一个, 舞种不限, 时长不超过3分钟。



(3) 小提琴方向

以下两项中任选其一：

- ① 自选协奏曲第一乐章或二、三乐章；
- ② 自选大型乐曲一首和巴赫无伴奏一首。

(4) 中提琴、大提琴、低音提琴

自选协奏曲（协奏曲需演奏第一乐章或其余任意两个乐章）或大型乐曲一首。

(5) 竖琴方向

自选乐曲一首。

(6) 乐理及视唱练耳

管弦系以上招考方向复试还包括乐理及视唱练耳（考试内容及要求参见《乐理及视唱练耳考试内容》）。

3. 考试要求

- (1) 初试、复试曲目不可重复；
- (2) 初试考生可用伴奏带，复试考生须自带钢琴伴奏一人，考场不提供伴奏；
- (3) 弦乐要求背奏（奏鸣曲除外）。

(八) 音乐表演（钢琴方向）

1. 专业初试

- (1) 自选巴赫《平均律钢琴曲集》中的前奏曲与赋格一套；
- (2) 自选肖邦练习曲一首（作品10之3、10之6、10之9、25之2、25之7除外）。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
<p>横屏拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不能离开画面，限时20分钟以内，演奏结束后，点击停止录制按钮完成录制，超过20分钟系统将自动停止录制。</p>	<p>1. 钢琴考生须调整适当的侧面面向摄制镜头，确保侧脸、手部和键盘清晰可见；</p> <p>2. 录制全程不允许使用麦克风等传声设备；</p> <p>3. 视频中不得有显示考生信息的字幕和场地布景，不得有考生介绍。</p>	<p>横屏</p>



2.专业复试

- (1) 自选肖邦以外作曲家的快速练习曲一首（程度在车尔尼740以上，不包含车尔尼系列的练习曲）；
- (2) 自选海顿、莫扎特、贝多芬或舒伯特的奏鸣曲中的奏鸣曲式快板乐章一首；
- (3) 自选中大型乐曲一首/组（中外不限，6分钟以上）；
- (4) 钢琴作品现场视奏；
- (5) 乐理及视唱练耳

钢琴系复试还包括乐理及视唱练耳（考试内容及要求参见《乐理及视唱练耳考试内容》）。

（九）艺术管理专业

1.考试要求

- (1) 不分初复试，只考试一次。
- (2) 考生艺术表演技能展示中的乐器、声乐的种类不得超过哈尔滨音乐学院2022年招生的招考方向。

2.考试内容

艺术表演技能：以下三项任选一项。

- (1) 演唱歌曲一首（中外作品不限，限时5分钟以内）；
- (2) 器乐演奏一首（中外作品不限，限时5分钟以内）；
- (3) 舞蹈成品片段展示（限时5分钟以内）。

科目	拍摄要求	注意事项	屏幕放置
演唱歌曲一首	1.竖屏正面全身拍摄； 2.最长限时5分钟以内，演唱结束后，点击停止录制按钮完成录制，超过5分钟系统将自动停止录制。	1.同一首曲目须演唱两遍，第一遍与伴奏合作，第二遍清唱。必须连续演唱且视频不中断，两遍演唱均不可降调； 2.如采用现场钢琴伴奏，须同时出现在适当的镜头中且不切换镜头及角度； 3.演唱全程不允许使用麦克风等传声设备； 4.视频中不得有显示考生信息的字幕和场地布景，不得有考生介绍。	竖屏



(6) 中提琴方向

- ①自选一个调音阶（三个八度单音、琶音、三度、六度、八度双音）；
- ②自选练习曲两首（不低于克莱采尔程度）。

(7) 管弦大提琴方向

- ①自选一个调音阶（四个八度的单音、琶音；三个八度的三度、六度、八度双音）
- ②自选练习曲一首（不低于波帕尔程度）
- ③自选乐曲一首

(8) 管弦低音提琴方向

- ①自选一个调音阶（三个八度的单音、琶音）；
- ②自选练习曲一首（不低于赫拉伯86首程度）；
- ③自选中小型乐曲一首。

(9) 竖琴方向

- ①自选一个音阶、琶音，要求三个八度；
- ②自选一首练习曲（相当于pozzoli及以上程度）。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
根据表演需要自选竖屏或横屏拍摄，考生人脸、手指和乐器不能离开画面，限时20分钟以内，演奏结束后，点击停止录制按钮完成录制，超过20分钟系统将自动停止录制。	<ul style="list-style-type: none"> 1.如采用现场钢琴伴奏，须同时出现在适当的镜头中且不切换镜头及角度； 2.弓弦乐器在录制视频演奏过程中，弓头和弓尾不能超出屏幕范围； 3.录制全程不允许使用麦克风等传声设备； 4.视频中不得有显示考生信息的字幕和场地布景，不得有考生介绍。 	不限

2.专业复试

(1) 长笛、双簧管、单簧管、巴松、萨克斯、圆号、小号、长号、大号方向
 自选协奏曲或大型乐曲一首。（协奏曲需演奏第一乐章或其余任意两个乐章）

(2) 西洋打击乐方向

- ①马林巴：自选大型乐曲一首，必须是四个槌的乐曲；
- ②小军鼓：自选一首能够展示考生技术性和音乐表现力的乐曲；
- ③定音鼓：自选乐曲一首，要求必须是用到四只鼓的乐曲。



拍摄要求	注意事项	屏幕放置
横屏固定全景拍摄，考生根据语音提示完成指定动作，限时20分钟以内，结束后，点击停止录制按钮完成录制。	1.表演的作品在录制全程不允许使用麦克风等传声设备； 2.视频中不得有显示考生信息的字幕和场地布景，不得有考生介绍。	横屏

2.专业复试（现场面试）

（1）综合技术组合

控制、跳、转、翻。限时2分钟以内。

（2）组合或剧目表演

自选组合或剧目表演其中一种，民族和舞种不限。限时3分钟以内，可穿演出服装，可化妆。

（3）舞蹈即兴表演

根据现场抽签的命题（音乐）进行舞蹈即兴命题表演，限时2分钟以内。

3.考试要求

（1）初试严禁化妆（须素颜）

（2）身高形象要求：五官端正，女生不得低于165厘米，男生不得低于170厘米。

（3）须使用报名时填报的舞种或剧目名称进行表演。

（4）不得穿戴与考试无关的头饰、配饰等饰品。

（5）柔韧性（控制）测试，技巧测试，必须身着练功服参加考试。女生：芭蕾连体服、芭蕾大袜、芭蕾软底练功鞋；男生：紧身短袖衣、紧身形体裤、芭蕾软底练功鞋。

（6）考场除舞蹈即兴表演外均不提供伴奏音频，考生应自带伴奏音频。考生所提供的音频可通过移动U盘储存（不得使用手机、MP3播放器等电子设备，储存载体内不得含有与考试无关内容），考试时如遇到无法播放音频情况，考生须做无伴奏表演。



(十一) 乐理及视唱练耳考试内容

1. 乐理 (专业基础科目, 分为一级和二级)

(1) 考试内容

① 声学、律学基础知识

包括乐音的基本特征、泛音列、纯律、五度相生律、十二平均律等。

② 记谱法

包括各类谱号谱表、各种音符休止符、钢琴音域与音组划分、音名、唱名、全音与半音分类、等音等。

③ 音乐常用记号与术语

包括速度、力度记号、演奏法记号、省略记号、装饰音、常用外文术语等。

④ 节奏节拍

包括节奏概念、节拍强弱规律、拍子类别、连音符、拍号、音值组合等。

⑤ 音程与和弦

包括自然音程、变化音程、原位音程、转位音程、等音程、单音程与复音程、协和音程的识别与构成; 不协和音程及其在调式调性功能内的解决; 各种三和弦、七和弦及其转位形式的识别与构成; 调式调性作用下的和弦解决等。

⑥ 调式调性

包括大小调式、民族调式及中古调式音阶、调式音级的名称与功能、调与调号、调式变音、特性音程、调关系、半音阶、旋律调性分析、旋律移调和译谱等。

(2) 乐理一级: 报考专业方向——作曲、合唱指挥

① 考试要求:

a. 掌握声学、律学基础知识; 熟练运用记谱法和各种常用音乐记号、术语;

b. 节奏概念清楚, 较好掌握节拍强弱规律和不同拍子类别特征, 可以进行复杂的音值组合;

c. 能识别、构成各种音程、和弦(包括等和弦)及其转位形式, 并理解它们与调式调性的关系; 能在调式调性功能范畴内熟练解决各种不协和音程与和弦; 了解多声部音乐织体基本特点, 可以概括分析音乐作品片断的调性、和声;

d. 能识别、构成各种调式音阶, 了解调式音级及功能, 掌握各种调式调性关系, 进行小型曲式音乐作品调式调性和结构分析。



②考试形式：现场笔试

③考试时间：90分钟

(3) 乐理二级：报考专业方向——音乐表演各方向、音乐学理论

①考试要求：

a.掌握声学、律学基础知识；能运用记谱法和各种常用音乐记号、术语；

b.节奏概念基本清楚，掌握常见节拍强弱规律和拍子的类别特征，可以进行一般音值组合；

c.能识别、构成各种音程和常见和弦及其转位形式；能在调式调性功能范畴内解决不协和音程与常见不协和和弦；

d.能识别、构成各种常见调式音阶，并熟悉其调号；基本了解调式音级及其功能和调关系，能进行简单旋律调性分析；可作一般旋律移调、译谱。

②考试形式：现场笔试

③考试时间：60分钟

2. 视唱（专业基础科目，分为一级和二级）

(1) 视唱一级：报考专业方向——作曲、合唱指挥

①考试内容与要求：

用固定唱名法视唱单声部曲例，两升、两降调号（含）以内。

②考试形式：现场抽签。

(2) 视唱二级：报考专业方向——音乐表演各方向、音乐学理论

①考试内容与要求：

用固定唱名法视唱单声部曲例，一升、一降调号（含）以内。

②考试形式：现场抽签。

3. 听音（专业基础科目，分为一级和二级）

(1) 听音一级：报考专业方向——作曲、合唱指挥方向

①考试内容与要求：

a.和弦：四种三和弦原位与转位，大小七、小小七、减小七、减减七原位与转位，包括八度内密集排列及四声部开放排列。

b.和弦连接：两升、两降调号，八度内密集排列。



c.单声部与二声部旋律：两升、两降调号，含弱起、切分、变化音等，包括2/4、3/4、4/4、3/8、6/8拍。

②考试形式：现场笔试

③考试时间：45分钟

(2) 听音二级：报考专业方向——音乐表演各方向、音乐学理论方向

①考试内容与要求：

a.音程：听辨八度内和声音程的性质与音高。

b.和弦：听辨四种三和弦原位与转位的性质与音高。

c.听写节奏：包括2/4、3/4拍。

d.听写单声部旋律：一升、一降调号（含）以内，包括2/4、3/4拍。

②考试形式：现场笔试

③考试时间：45分钟

4.乐理及视唱练耳参考书目

(1)《音乐基础理论》(中央音乐学院附属中等音乐学校试用教材)，李重光编，人民音乐出版社，1962年版。

(2)《单声部视唱教程》(上、下册)，上海音乐学院视唱练耳教研室编，上海音乐出版社，2014年版。

(3)《视唱练耳高考指南与专项训练》，上海音乐学院视唱练耳教研室编，上海音乐出版社，2011年版。

(4)《视唱教程》1a、1b、2a、2b，[法]亨利·雷蒙恩、古斯塔夫·卡卢里编著，人民音乐出版社，2000年版。

学院地址：黑龙江省哈尔滨市松北区学子街3179号

招生联系电话：0451-58597688

学院网址：www.hrbcm.edu.cn 邮政编码：150028



学院官方微信



学院官方抖音



学院教务处官方微信